



Аполло Браун отличается от большинства продюсеров. Он вырос на музыке поп-рок группы "Seals and Crofts", известной своим хитом "Summer Breeze".

Родился Apollo Brown в рабочей семье в городке Гранд-Рапидс, штат Мичиган, и его ранние музыкальные влияния были далеки от того уличного жанра, который стал вдохновением для многих современных хип-хоп исполнителей.

Но, это не значит, что с приходом рэп музыки в жизнь Apollo, все сразу перевернулось с ног на голову. Вовсе нет!

29-ти летний битмейкер вспоминает, что с начала 90-х он просто увлекся творчеством таких рэп исполнителей, как Gang Starr, Wu-Tang, Mobb Deep, M.O.P., Nas и Black Moon.

А в 1996 году битмейкер самоучка уже начал пробовать сочинять свою собственную музыку при помощи аудио программы "Voyetra", а потом перешел на более продвинутую "Cool Edit 2000", которой пользовался в течение последующих восьми лет.

После окончания Университета штата Мичиган по специальности "управление

бизнесом", Apollo Brown переехал в западную часть Детройта и примкнул к местному хип-хоп сообществу, где он образовал рэп группу "Black Day" вместе со своим одноклассником и представителем клана Wu-Tang - рэпером Bronze Nazareth.

Вскоре группа распалась, потому что каждый из участников решил заняться сольной деятельностью.

Apollo переехал в восточную часть Motor City, где продолжил работать, прежде чем разочаровался в музыкальном бизнесе и отошел от продюсерской деятельности на целых два года.

Это случилось в середине 2000-х годов, и новоявленный продюсер не видел будущего в своей работе, которой он посвятил свою жизнь, потому что хип-хоп приобретал статус попсовой музыки, превратившись в конвейер шаблонов для широких масс.

Но без творчества жизнь Apollo Brown стала совсем серой и безвкусной, и он вновь вернулся к своему ремеслу, выпустив инструментальные альбомы "Skilled Trade" (2007) и "Make Do" (2009).

Популярность битмейкера росла и его стали приглашать к сотрудничеству многие исполнители, например такие, как Detroiters Finale, MaGestiK LeGenD, Danny Brown, Paradime и Supastition.

В 2009 году он выиграл в чемпионате "Detroit Red Bull Big Tune Championships" и участвовал в его международном финале.

А в декабре 2009 года он был подписан в качестве продюсера на "Mello Music Group".

До этого Apollo уехал из Мичигана в 2007 году, чтобы поступить на должность имущественного инспектора в Кливленде, штат Огайо. Спустя неделю после подписания контракта, он был уволен с этой работы.

Apollo считает, что это увольнение стало неким благословением и своеобразным толчком для возвращения в музыкальный бизнес.

В 2010 году он выпустил замечательный альбом "The Reset" в котором приняли гостевое участие рэпер Big Pooh из группы Little Brother, Black Milk, MED, Grap Luva, labelmates Kenn Starr, Oddisee и Diamond District.

В этом же году битмейкер принял участие сразу в нескольких проектах: в альбоме "Brown Study", в составе группы UPS вместе с Boog Brown, в новом альбоме индии рэпера Daily Bread и в работе нью-йоркского эмси Hassaan Mackey.

Еще одним ярким событием этого года стал релиз долгожданной LP "Gas Mask" проекта The Left, где Apollo Brown работал вместе с DJ SoKo и MC Journalist 103.

Apollo Brown негативно относиться к коммерческой музыке, и твердо уверен, что андеграунд исполнители являются лучшими рэперами. За свою творческую карьеру битмейкер создал много хорошей музыки, много повидал, многим был впечатлен.

Он сконцентрирован на создании музыки в стиле его любимой эпохи 1991-96 годов. Он не придерживается, какого то определенного стиля и творит все, что ему придет в голову. Apollo очень застенчивый человек и музыка является его способом самовыражения.

Он очень восхищается творчеством многих ведущих мировых битмейкеров, которые всегда вдохновляли и продолжают его вдохновлять - Premier, Kev Brown, Pete Rock, Dilla и многие другие...

Дискография:

Skilled Trade (2007)

Make Do (2009)

The Reset (2010)

Brown Study (2010) (совместно с Boog Brown)

Gas Mask (2010) (в составе The Left)